

Dans le cadre de l'**EVARS** (éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle), tous le niveau 1ère pro et 2ème année CAP bénéficiera d'une action complète (cinéma+ débriefing +spectacle à la NEF) en janvier prochain.

Ce projet vise donc à utiliser deux disciplines culturelles majeures : le cinéma et le théâtre, pour aborder des thématiques propres à la vie affective, relationnelle et sexuelle des adolescents.

Le choix des œuvres pour cette année oriente les discussions autour de la thématique de la **quête de soi**.

Dans un second temps, elles abordent aussi les stéréotypes de genre, la marginalité, et l'importance que peut revêtir un professeur dans la vie d'un élève. **Par la découverte d'un film et d'un spectacle, entrecoupée d'une intervention en classe, le projet vise à pousser les élèves à se questionner sur ce qu'ils ont vu et sur les thématiques qui en découlent.**

Ce projet fonctionne donc en triptyque :

1. **Voir un film en salle de cinéma** : Diffusion du film Billy Elliot (1999) le jeudi 15 janvier 2026 à 9h30 à la NEF.
2. **Être accompagné pour en discuter en classe** : Interventions d'1h ou 1h30 par classe entre la séance de cinéma et le spectacle les 19 et 20/01/2026.
3. **Venir au théâtre : Spectacle Racine** : Cie Humani ; Théâtre le 27 janvier 2026 à 14h00 à la NEF.

Aujourd'hui, on fait face à des images en permanence : publicité, télévision, réseaux sociaux, cinéma, Elles sont présentes dans toutes les sphères de nos vies. Plus récemment, avec l'avènement de l'intelligence artificielle, elles prennent encore de l'ampleur. Que viennent dire ces images ? Sont-elles réelles ? Comment construit-on une image au cinéma ? Quelles en sont les codes ?

Face à cette omniprésence, il apparaît important de former son regard et sa réflexion, pour mieux décrypter, pour comprendre et pour se protéger quand c'est nécessaire.

L'éducation à l'image est présente en France depuis le début du XXème siècle. Dans les années soixante, elle devient une vraie discipline d'enseignement qui permet aux élèves d'apprendre à décortiquer les images présentes dans les films, à ouvrir leur culture cinématographique, à comprendre les intentions du réalisateur ou de la réalisatrice. Elle passe par trois axes : voir des films en salle de cinéma, faire du cinéma, et réfléchir aux images.

Comprendre ainsi les films constitue un premier objectif de ce projet, en tant qu'établissement culturel il apparaît important de porter cette mission de découverte et de sensibilisation au 7ème art. Mais, dans ce cadre précis, les films servent également de support pour aborder des thématiques en lien avec les problématiques que peuvent rencontrer les jeunes : on parle d'éducation par l'image.

L'éducation par l'image apparaît particulièrement intéressante pour répondre aux enjeux du programme d'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité. Aujourd'hui, les images sont d'importants vecteurs de stéréotypes, c'est même depuis toujours une clef de la narration cinématographique ou théâtrale. Mais au-delà de cela, les œuvres permettent aussi d'ouvrir le regard, d'entrer en contact avec l'inconnu, et de se décentrer pour aller davantage vers les autres.

Ce projet vise donc à utiliser deux disciplines culturelles majeures : le cinéma et le théâtre, pour aborder des thématiques propres à la vie affective, relationnelle et sexuelle des adolescents.



Sophie ARNOUX-VIX, CPE