LE FRANÇAIS AU LYCÉE

Les nouveaux programmes de français au lycée

Continuités et logiques

⇨ **Les programmes :**

→ reposent sur les mêmes **finalités**

→ sont structurés autour de **genres** et de **périodes (4 OE en 2nde et 1ère)**

→ alternent **œuvres intégrales** et **groupements de textes**

→ contiennent une partie « **Étude de la langue** »

→ proposent différentes formes de **lectures** et différentes formes **d'exercices**

→ s'appuient fortement sur l'**histoire littéraire**

→ conduisent vers un **examen** composé d'un **écrit** et d'un **oral**, lequel oral sera également constitué de deux parties

⇨ **Le professeur :**

→ traite les **objets d'étude** dans l'**ordre qu'il souhaite**

→ organise librement son **enseignement de façon cohérente**

Les nouveaux programmes de français au lycée

La classe de Seconde

2010		2019		Période
Objets d'étude	Périodes	Objets d'étude	Périodes	
Le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme	19^{e}	Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle	18e / 21^{e}	+ large
La tragédie et la comédie au XVIIème siècle : le classicisme	17^{e}	Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle	17e / 21^{e}	+ large
La poésie du XIXème au XXème siècle : du romantisme au surréalisme	19e / 20^{e}	La poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle	Moyen-Âge / 18^{e}	Avant
Genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème siècle	17e / 18^{e}	La littérature d'idées et la presse du XIXe au XXIe siècle	19e / 21^{e}	Après

Les nouveaux programmes de français au lycée

La classe de Première

2010		2019		Période
Objets d'étude	Périodes	Objets d'étude	Périodes	
Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours	17e / 21^{e}	Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXIe siècle	Moyen-Âge / 21^{e}	+ large
Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours	17e / 21^{e}	Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle	17e / 21^{e}	idem
Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours	Moyen-Âge / 21^{e}	La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle	19e / 21^{e}	- large
La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours	16e / 21^{e}	La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle	16e / 18^{e}	- large

Les nouveaux programmes de français au lycée

Finalités des programmes de Seconde et de Première

- Un **enseignement continué de la langue**
- Une pratique fréquente et régulière d'**exercices variés** :
  - → **lecture**
  - → **écriture**
  - → **expression orale**
- La constitution d'une **culture littéraire** commune avec des **repères clairs et solides** :
  - → **faire lire** les élèves (comprendre et apprécier les œuvres)
  - → acquérir des **connaissances** solides dans les domaines de :
    - l'**analyse littéraire**
    - l'**histoire littéraire**
  - → favoriser la **sensibilité** et la **créativité** (approche des formes, des œuvres et des textes)
  - → faire une place de choix à la **dimension historique**

Les nouveaux programmes de français au lycée

Finalités des programmes de Seconde et de Première

⇨ La formation du **sens esthétique** et la **culture du goût** :

→ favoriser l'**appropriation** des **lectures**

→ renforcer les **capacités d'analyse et d'interprétation**

⇨ L'exercice du **jugement** et de l'**esprit critique** :

→ développer **à l'écrit** comme **à l'oral** :

- une **réflexion personnelle**
- une **argumentation convaincante**

→ analyser les **stratégies argumentatives** des discours lus ou entendus

⇨ L'adoption d'une **attitude autonome et responsable** :

→ dans la **recherche** d'information et de documentation

Les nouveaux programmes de français au lycée

Étude de la langue : Programme de 2nde et 1ère

	Seconde	Première
Grammaire	• Les accords dans le GN et entre le sujet et le verbe • Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps • Les relations au sein de la phrase complexe • La syntaxe des propositions subordonnées relatives	• Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels • L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique • L'expression de la négation
	Lexique	
Expression écrite et orale	• Relations logiques fondamentales : - l'expression de la condition - l'expression de la cause, de la conséquence et du but - l'expression de la comparaison - l'expression de l'opposition et de la concession • Compétences plus générales relevant de la communication : - adapter son expression aux différentes situations de communication ; - organiser le développement logique d'un propos ; - reformuler et synthétiser un propos ; - discuter et réfuter une opinion ; - exprimer et nuancer une opinion.	

Les nouveaux programmes de français au lycée

Rappel

Le Descriptif des activités

Exposé

VOIE GENERALE

24 textes minimum (interrogation sur une vingtaine de lignes)

6 textes minimum par OE	OI	PA
Poésie	3 (+)	3 (+)
Littérature d'idées	3 (+)	3 (+)
Roman / Récit	3 (+)	3 (+)
Théâtre	3 (+)	3 (+)

VOIE TECHNOLOGIQUE

16 textes minimum (interrogation sur une vingtaine de lignes)

4 textes minimum par OE	OI	PA
Poésie	2 (+)	2 (+)
Littérature d'idées	2 (+)	2 (+)
Roman / Récit	2 (+)	2 (+)
Théâtre	2 (+)	2 (+)

Entretien : + 1 œuvre (OI ou LC) choisie par le candidat

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les oraux des EAF

1ère partie de l'épreuve : 12 points
Exposé sur un des textes du descriptif

→ Accueil du candidat

→ Indication par l'examinateur à l'écrit sur la fiche d'évaluation :
- du texte et du passage retenu (vingtaine de lignes de prose continue)
- de la question de grammaire (obligatoirement sur un passage de l'extrait à expliquer) = analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase

1	→ Brève situation du texte dans l'OI ou le PA → Lecture à voix haute, juste, pertinente et expressive du texte	2 pts
2	→ Explication linéaire du passage	8 pts
3	→ Réponse à la question de grammaire	2 pts

2nde partie de l'épreuve : 8 points
Présentation de l'œuvre choisie par le candidat (OI ou LC) et entretien

→ Brève présentation de l'œuvre et raisons du choix	8 pts
→ Entretien avec l'examinateur qui : • prend appui sur la présentation • évalue les capacités : - à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion - à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre	

⚠ → L'examinateur ne revient pas sur la 1ère partie de l'épreuve

Les nouveaux programmes de français au lycée

Les écrits de l'EAF

Séries générales

Commentaire OU Dissertation

Commentaire : 1 texte hors programme + sujet non guidé

Dissertation : 3 sujets au choix portant sur les œuvres au programme

20 points – coeff. 5

Séries technologiques

Commentaire OU Essai & Contraction

Commentaire : 1 texte hors programme + sujet guidé

Contraction : synthèse d'un texte de +/- 750 mots (à hauteur de 25%)

Essai : réflexion qui s'appuie sur œuvre au programme et lectures personnelles

20 points – coeff. 5